普通高等学校本科专业设置申请表

（2019 年修订）

校长签字：

学校名称（盖章）：西安欧亚学院

学校主管部门：陕西省教育厅

专业名称：艺术教育

专业代码：040105

所属学科门类及专业类：教育学 教育学类

学位授予门类：教育学

修业年限： 四年

申请时间： 2020年7月

专业负责人：孙峰

联系电话：029-88286842

教育部制

1.学校基本情况

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 学校名称 | 西安欧亚学院 | | 学校代码 | | | 12712 | | |
| 邮政编码 | 710065 | | 学校网址 | | | http://www.eurasia.edu.cn | | |
| 学校办学基本类型 | □教育部直属院校  □公办 民办 | | □其他部委所属院校  □中外合作办学机构 | | | | □地方院校 | |
| 现有本科  专业数 | 38 | | | 上一年度全校本科招生人数 | | | 3621 | |
| 上一年度全校  本科毕业人数 | 3291 | | | 学校所在省市区 | | | 陕西西安陕西省西安市  雁塔区东仪路8号 | |
| 已有专业学科门类 | □哲学 经济学  ☑理学 工学 | | □法学  □农学 | | 教育学  □医学 | | 文学  管理学 | □历史学  ☑艺术学 |
| 学校性质 | ☑综合  □语言 | □理工  ○财经 | □农业  □政法 | | □林业  □体育 | | □医药  □艺术 | □师范  □民族 |
| 专任教师总数 | 982 | | | 专任教师中副教授及以上职称教师数 | | | | 23.2% |
| 学校主管部门 | 省教育厅 | | | 建校时间 | | | | 1995年 |
| 首次举办本科教育年份 | 2005年 | | | | | | | |
| 曾用名 | 无 | | | | | | | |
| 学校简介和历史沿革  （300 字以内） | 西安欧亚学院是一所经国家教育部批准，以管理、经济为主，艺术、文学、教育、工学等协调发展的国际化应用型普通本科高校。学校创办于1995年，2005年升格为普通本科高校，2009年获得学士学位授予权，2013年顺利通过教育部本科合格评估，是教育部教育信息化试点优秀单位，是陕西省一流学院培育单位，也是陕西唯一一所列入国家教育体制改革试点项目的民办本科高校。学校位于西安市南郊大学城，校园占地面积 661351.8 万平方米，总建筑面积 29.2万平方米。学校现有本科专业38个，高职专业23个，立足陕西，面向全国，服务行业、地方经济、文化和城市建设，培养“重品格、会思考，善沟通，具有国际化视野、创新能力和较强实践能力的高素质应用型人才”。 | | | | | | | |
| 学校近五年 专业增设、停招、撤并情况  （300 字以内） | 近五年增设的本科专业：数字出版、国际商务、文化产业管理、会展经济  与管理、物联网工程、应用心理学、学前教育、体育经济与管理、小学教  育、数据科学与大数据技术、广播电视编导、智能建造；近五年停招的本  科专业：投资学；近五年撤销的本科专业：编辑出版学、网络工程、文化产业管理 | | | | | | | |

2.申报专业基本情况

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 专业代码 | 040105 | 专业名称 | | 艺术教育 |
| 学位 | 教育学 | 修业年限 | | 四年 |
| 专业类 | 教育学类 | 专业类代码 | | 0401 |
| 门类 | 教育学 | 门类代码 | | 04 |
| 所在院系名称 | 人文教育学院 | | | |
| 学校相近专业情况 | | | | |
| 相近专业 1 | 学前教育 | （2017） | 该专业教师队伍情况  （上传教师基本情况表） | |
| 相近专业 2 | 小学教育 | （2018） | 该专业教师队伍情况  （上传教师基本情况表） | |
| 相近专业 3 | 教育学 | （2012） | 该专业教师队伍情况  （上传教师基本情况表） | |
| 增设专业  区分度  （目录外专业填写） |  | | | |
| 增设专业的  基础要求  （目录外专业填写） |  | | | |

3.申报专业人才需求情况

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 申报专业主要  就业领域 | | 该专业毕业生将在基础教育学校和社会教育机构从事艺术教育实践、管理、交流和研究等诸多方面的工作：  第一，基础教育的艺术教育领域。  第二，社会新型艺术教育产业，包括网络教育及线下艺术教育集团、艺术教育工作室、美术馆等。  第三，儿童文化创意产业。包括：儿童剧场、文化传媒、儿童艺术管理、博物馆公共艺术教育部等。 | |
| 人才需求情况（请加强与用人单位的沟通，预测用人单位对该专业的岗位需求。此处的内容要具体到用人单位名称及其人才需求预测数）  **关于艺术教育专业的人才需求，我们从以下六个方面来阐述：**  **一、从国家发展需要来看**，早在20世纪末，西方发达国家、企业都发现，国家、人才的竞争力更深层次地蕴藏在每个人的创造力、感受力以及美感的能力之中。这股看不见的竞争力，力量更具大，影响更深远。诚如联合国教科文组织理事长德里科.马约尔指出：“创造力是人类凌驾万物的关键，也是我们希望之所在。”产业界也已认识到高科技需要结合高感性才可能有出路，未来的科技创新将奠基于文化基础上。而创造力、感受力以及美感力均蕴含在艺术教育之中，联合国教科文组织倡导将艺术与美感导入教育体系，世界先进国家纷纷进行教育实验，将艺术教育列为学校的核心课程或必修课程。如：  1993年，澳洲教育委员会制定了《全国课程规划》，在这一规划中，艺术教育课程是学校教育的八大学习范畴之一，要求每位学生都必须获得视觉艺术、音乐、舞蹈、戏剧、媒体艺术的经验，高中阶段的学生可以专注发展某一特定艺术的兴趣。  1994年，美国出台了《艺术教育国家标准》，在《艺术教育国家标准》中，艺术首次被确定为基础教育的核心学科。艺术课程与其他七门核心学科放在同等地位，这引起了全球教育同行的关注。美国教育学家认为，没有艺术的教育是不完整的教育。艺术是儿童一本最佳的启蒙书，有助于“人类的自我发现”；他们尤其强调，艺术教育绝非天才教育，它为全体学生所共有。  1998年，英国国会正式投票表决通过了一份重要的教育法令文件，即《1998年教育改革法案》。它是英国教育史上最重要的教育法案。法案规定，英国的公立中小学要开设两类课程：核心课程（Core Subjects）和基础课程(Foundation Subjects)。核心课程包括：英语、数学、自然科学3门课；基础课程包括：现代外语、技术、历史、地理、美术、音乐、体育7门课，共10门课。  至今，**我国艺术教育已经走过大半个世纪的历程，取得了辉煌的成绩，但大多数学校的艺术教育仍然以艺术技法为主，这种培养方式有其自身的局限性，容易培养出技术技法强，但创造力不足的匠人。这种问题不仅存在于高等教育，更是直接的影响着中小学、幼儿园的艺术教育模式，并没有充分发挥出艺术教育本身对孩子成长的重要价值。**  我们认为艺术教育有三类培养方式，一中是培养Artist（培养艺术家），一种是培养Art teacher(教授艺术技能的教师)，一种是培养Art educator（通过艺术开展教育的教育者）  **我校计划新增的艺术教育专业将着力探索Art educator（通过艺术开展教育的教育者）的人才培养，以教育学、心理学为学科基础，注重艺术理论学习及艺术素养的养成，将“由技入道”和“由理入道”两种方式结合起来，同时尝试跨艺术领域的综合艺术教育的探索，强调学生“通过艺术的教育”的能力。以顺应全球化背景下国家发展对未来人才培养的需要。**  **二、从国家政策来看**，近年来，国家在艺术教育发展方面出台了多项扶持政策，如：  2018年3月发布的《关于做好2018年普通高校招生工作的通知》中要求各大学校大力开展美育，并要求将课程方案设定的包括艺术（或音乐、美术）在内的全部科目纳入考试范围；  2019年4月发布的《关于切实加强新时代高等学校美育工作的意见》中要求普通高校强化面向全体学生的普及艺术教育，高校美育要以艺术教育的改革发展为重点，紧紧围绕高校普及艺术教育、专业艺术教育和艺术师范教育三个重点领域，大力加强和改进美育教育教学；  2019年6月发布的《关于新时代推进普通高中育人方式改革的指导意见》中提到加强美育工作，积极开展舞蹈、戏剧、影视与数字媒体艺术等活动，培养学生艺术感知、创意表达、审美能力和文化理解素养；  2019年7月发布的《关于深化教育教学改革全面提高义务教育质量的意见》中提到要实施学校美育提升行动，严格落实音乐、美术、书法等课程，结合地方文化设立艺术特色课程，支持艺术院校在中小学建立对口支援基地等。  由上可以看出，国家层面愈来愈关注以及重视学校艺术教育，并将艺术教育作为学校的基础课程。  **三、从社会宏观经济发展来看**，随着经济的持续发展、人民生活水平的不断提高，居民人均可支配收入逐年上涨。调查显示：教育文化娱乐支出占消费支出比例呈现日益增长的态势，居民收入和教育支出比例的提升将为包括艺术教育在内的教育事业发展提供坚实的经济基础。  **四、从儿童教育产业及艺术教育市场规模来看**，二胎政策的开放，我国0-14岁少儿群体人数呈快速增长趋势，幼儿、青少年为艺术教育消费的主力军，他们的父母多为80后和90后，80、90后子女多数为独生子女，经济成长环境优越，对生活品质要求更高，更加注重孩子的教育。其中，艺术教育位居家庭素质教育选择的首位。家长需求推动了艺术教育市场规模的扩大。据公开资料整理显示，2018年艺术教育培训市场规模为838亿元；截止2018年，艺术教育培训机构数目为7553家，艺术教育培训行业集中度逐步提升。  **五、从艺术教育专业毕业生就业率及就业方向来看**，根据中国高等学校学生信息网资料来看，近三年全国就业率由2016年的80%-85%就业区间，发展到2017年90%-95%，就业率呈现上升趋势。毕业生就业职业选择包括：大学教师、中小学教师、幼教、教学或教务管理人员、培训/招生/课程顾问、事业单位人员,或升学进入高等院校攻读硕士博士学位。**艺术教育专业毕业生就业面广，可以从事儿童基础教育、儿童艺术教育机构、文化传媒、儿童艺术管理、博物馆策展等诸多领域工作。**  **六、从用人单位需求来看**，就目前与分院合作单位的沟通来看，幼儿园板块：已合作幼儿园50余所，艺术教育教师需求近100余人。如珠海容闳国际幼稚园需求20人、北京小橡树国际幼儿园需求3-5人，成都斯坦丁幼儿园需求15人、新东方满天星幼儿园需求30人等。小学板块：已与曲江南湖教育联合体，西安长安区、高新区、碑林区近10所特色小学达成学生实习合作关系，艺术教育教师需求近250余人。如西安市曲江南湖教育联合体需求40-50人，西安市长安区小学约需求30-40人，西安市高新区小学需求50-60人，西安市碑林区小学需求50-60人，西安市灞桥区小学需求30-40人。社会新型艺术教育机构板块：已与西安音乐厅、陕西大剧院、斯玛特教育科技集团、西安朱迪兔教育科技有限公司、西安艺翔宝贝计划儿童艺术教育、西安萤火虫儿童艺术教育工作室等20余家单位建立实习基地，艺术教育人才需求近100余人。我院2020届教育学专业毕业生共197人，其中学前教育方向83人，40余人有意愿从事艺术教育工作；儿童视觉艺术教育方向14人，均已就业艺术教育岗位。目前毕业生供不应求。  可见，从社会发展到艺术教育需求，从教育政策到文化产业变迁，都将为艺术教育人才提供很大的就业市场。 | | | |
| 申报专业人才需求调研情况  （可上传合作办学协议等） | 年度计划招生人数 | | 70人 |
| 预计升学人数 | | 7人 |
| 预计就业人数 | | 63人 |
| 其中： 珠海容闳国际幼稚园 | | 10人 |
| 成都斯坦丁幼儿园 | | 6人 |
| 新东方满天星幼儿园 | | 7人 |
| 西安市曲江南湖教育联合体 | | 30人 |
| 斯玛特教育科技集团 | | 10人 |

4.教师及课程基本情况表

4.1教师及开课情况汇总表（以下统计数据由系统生成）

|  |  |
| --- | --- |
| 专任教师总数 | 19 |
| 具有教授（含其他正高级）职称教师数及比例 | 1 人 5.2% |
| 具有副教授及以上（含其他副高级）职称教师数及比例 | 9人 47.4% |
| 具有硕士及以上学位教师数及比例 | 14人 73.7% |
| 具有博士学位教师数及比例 | 4人 21.1% |
| 35 岁及以下青年教师数及比例 | 7 人 36.8% |
| 36-55 岁教师数及比例 | 10人 52.6% |
| 兼职/专职教师比例 | 5/19 14/19 |
| 专业核心课程门数 | 24 |
| 专业核心课程任课教师数（此项由学校填写） | 18 |

4.2教师基本情况表（以下表格数据由学校填写）

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 姓名 | 性  别 | 出生  年月 | 拟授  课程 | 专业技  术职务 | 最后学历  毕业学校 | 最后学历  毕业专业 | 最后学历  毕业学位 | 研究  领域 | 专职  /兼职 |
| 孙峰 | 女 | 1962.11 | 教育学原理  课程与教  学论 | 教授 | 陕西师范大学 | 教育学  原理 | 博士 | 教育原理、教学原理、教师专业发展、德育原理 | 兼职 |
| 尚建科 | 男 | 1979.12 | 音乐基础  综合艺术创作原理与  实践 | 副教授 | 中国音乐学院 | 音乐学 | 博士 | 音乐教育  艺术教育 | 兼职 |
| 于瑞华 | 女 | 1977.02 | 舞蹈基础 | 副教授 | 陕西师范大学 | 学科教育 | 硕士 | 音乐基础  舞蹈基础 | 兼职 |
| 李世平 | 男 | 1972.01 | 艺术作品  鉴赏  美学原理 | 副教授 | 复旦大学 | 中国哲学 | 博士 | 儒家心性哲学  美学 | 兼职 |
| 苏中秋 | 男 | 1962.11 | 中外艺术史  艺术作品  鉴赏 | 讲师 | 西安美术学院 | 版画专业 | 学士 | 视觉艺术 | 兼职 |
| 孙明远 | 男 | 1973.12 | 造型基础  中外艺术  教育史 | 副教授 | 日本九州大学 | 艺术工学 | 博士 | 艺术教育、平面设计、活字字体史、设计史 | 专职 |
| 寇延 | 女 | 1979.08 | 教育心理学  发展心理学 | 副教授 | 河北大学 | 发展与教育心理学 | 硕士 | 应用心理学 | 专职 |
| 徐梦雪 | 女 | 1979.08 | 现代教育  技术 | 副教授 | 西安石油大学 | 计算机技术领域工程 | 硕士 | 计算机科学  现代教育技术 | 专职 |
| 张小虎 | 男 | 1967.12 | 中外教育史 | 副教授 | 华东师范大学 | 教育管理 | 硕士 | 教育管理 | 专职 |
| 白静 | 女 | 1974.07 | 艺术创作  原理 | 副高级 | 西安美术学院 | 美术教育 | 学士 | 视觉艺术 | 专职 |
| 赵玲 | 女 | 1971.08 | 合唱与指挥 | 讲师 | 西北大学 | 音乐教育 | 硕士 | 声乐教学 | 专职 |
| 李洋 | 男 | 1991.11 | 奥尔夫音乐教学法  戏剧教育 | 讲师 | 西安音乐学院 | 音乐教育学 | 硕士 | 音乐教育 | 专职 |
| 吕采瑶 | 女 | 1985.04 | 儿童绘画心理学 | 助教 | 北京理工大学 | 软件工程 | 硕士 | 儿童绘画心理学  教育管理  儿童财商 | 专职 |
| 魏菊芳 | 女 | 1989.01 | 教育概论  艺术概论 | 助教 | 南京师范大学 | 美育学 | 硕士 | 教育学  视觉艺术教育 | 专职 |
| 周俊 | 男 | 1994.05 | 综合媒介  实践  儿童空间  设计 | 助教 | 西安欧亚学院 | 艺术设计 | 学士 | 视觉艺术教育 | 专职 |
| 刘金彦 | 女 | 1992.03 | 艺术教育  概论  教育研究  方法 | 助教 | 南京师范大学 | 美育学 | 硕士 | 视觉艺术教育  教育学 | 专职 |
| 赵文琪 | 男 | 1979.10 | 键盘基础 | 中教  二级 | 西安音乐学院 | 音乐教育 | 学士 | 钢琴教育 | 专职 |
| 王文聃 | 男 | 1989.01 | 造型基础  色彩基础 | 未评级 | 西安文理学院 | 美术学 | 学士 | 视觉艺术 | 专职 |
| 王天慧 | 女 | 1994.09 | 艺术教育心理学 | 未评级 | 伦敦大学学院 | 音乐心理学 | 硕士 | 音乐基础  艺术教育心理学 | 专职 |

4.3专业核心课程表（以下表格数据由学校填写）

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程名称 | 课程总学时 | 课程周学时 | 拟授课教师 | 授课学期 |
| 艺术概论 | 32 | 2 | 魏菊芳 | 2 |
| 教育学原理 | 32 | 2 | 孙峰 | 2 |
| 教育研究方法 | 32 | 2 | 刘金彦 | 3 |
| 教育心理学 | 32 | 2 | 寇延 | 3 |
| 教育概论 | 32 | 2 | 魏菊芳 | 1 |
| 中外教育史 | 32 | 2 | 张小虎 | 4 |
| 课程与教学论 | 32 | 2 | 孙峰 | 4 |
| 发展心理学 | 32 | 2 | 寇延 | 2 |
| 现代教育技术 | 32 | 2 | 徐梦雪 | 4 |
| 音乐基础 | 64 | 4 | 尚建科 | 1、2 |
| 艺术作品鉴赏 | 32 | 2 | 李世平 | 2 |
| 奥尔夫音乐教学法 | 64 | 4 | 李洋 | 6、7 |
| 色彩基础 | 128 | 8 | 王文聃 | 3、4 |
| 戏剧教育 | 128 | 8 | 李洋 | 5、6 |
| 艺术教育概论 | 32 | 2 | 刘金彦 | 2 |
| 舞蹈基础 | 96 | 6 | 于瑞华 | 2、3、4 |
| 综合媒介实践 | 128 | 8 | 周俊 | 6、7 |
| 综合艺术创作原理与实践 | 64 | 4 | 尚建科 | 5、6 |
| 合唱与指挥 | 64 | 4 | 赵玲 | 2、3 |
| 艺术教育心理学 | 32 | 2 | 王天慧 | 4 |
| 键盘基础 | 128 | 8 | 赵文琪 | 2、3、4 |
| 儿童绘画心理学 | 32 | 2 | 吕采瑶 | 3 |
| 中外艺术史 | 48 | 3 | 苏中秋 | 1 |
| 造型基础 | 128 | 8 | 孙明远 | 1、2 |

5.专业主要带头人简介（一）

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 姓名 | 孙峰 | 性别 | 女 | 专业技术职务 | 教授 | | 行政职务 | | 无 |
| 拟承担课程 | 教育学原理、课程与教学论 | | | 现在所在单位 | 西安欧亚学院  陕西师范大学 | | | | |
| 最后学历毕业时间、学校、专业 | | 教育学博士 2010年毕业于陕西师范大学 教育学原理专业 | | | | | | | |
| 主要研究方向 | | 教育原理、教学原理、教师专业发展、德育原理 | | | | | | | |
| 从事教育教学改革研究及获奖情况（含教改项目、  研究论文、慕课、教材等） | | **一、省部级及校级项目**  1.主持“21世纪以来中国德育价值观的理论与实践”，2015年教育部人文社会科学规划项目（课题编号：15YJA880057）。  2.主持“百年中国德育价值观变革的轨迹”，2015年陕西省社会科学基金项目（课题编号：2015N007）。  3.主持陕西师范大学2019年研究生教学改革教材建设项目（立项号：GERP-19-15）。  **二、教学研究论文**  1.孙峰 龙宝新：翻转课堂的理性反思与本土化建构，电化教育研究，2015（9）。  2.孙峰：翻转课堂的理念反思与未来走向，电化教育研究，2017（10）。  **三、慕课（金课）**  1.主持2019年陕西师范大学特色“金课”建设项目，《德育原理》课程建设。  2.主要参与《教师专业发展与职业道德》，中国大学慕课的课程与教学。  四、教材建设  1.孙峰 龙宝新 编著 《德育原理》，陕西师范大学出版集团，2020年7月第1版。 | | | | | | | |
| 从事科学研究  及获奖情况 | | **一、科学研究论文**  1.孙峰：价值教育的基本取向及实现方式，陕西师范大学学报（哲学社会科学版），2017（5）。  2.孙峰 周桂 柏大鹏：民族地区学校教育与文化传承的系统耦合机制探究，民族教育研究，2020（3）。  **二、科学研究获奖情况**  1.孙峰著：当代中国德育价值观的变革，教育科学出版社出版，2016年获中华人民共和国教育部第五届全国教育科学研究优秀成果三等奖 （国家级）。 | | | | | | | |
| 近三年获得教学研究经费（万元） | | 10 | | | | 近三年获得科学研究经费  （万元） | | 8 | |
| 近三年给本科生授课课程及学时数 | | 1.中学教育学；（420学时）  2.教师专业发展与职业道德（慕课）；（300学时）  3.师魂（混合式教学）；216课时  4.德育原理（金课）；（360学时） | | | | 近三年指导本科毕业设计  （人次） | | 8 | |

5.专业主要带头人简介（二）

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 姓名 | 尚建科 | 性别 | 男 | 专业技术职务 | 副教授 | | 行政职务 | | 无 |
| 拟承担课程 | 音乐基础  综合艺术创作原理与实践 | | | 现在所在单位 | 西安欧亚学院  陕西师范大学音乐学院 | | | | |
| 最后学历毕业时间、学校、专业 | | 2014年7月，中国音乐学院，音乐学 | | | | | | | |
| 主要研究方向 | | 音乐教育、艺术教育 | | | | | | | |
| 从事教育教学改革研究及获奖情况（含教改项目、  研究论文、慕课、教材等） | | 2016年获陕西省教育厅公共艺术教育比赛三等奖  2019年度陕西师范大学教学改革研究项目“实践导向的音乐教师教育课程体系建构”  《高校少数民族音乐课程的现代性范式》，《中国音乐》2015年第3期  《高校少数民族音乐课程的现代性特征》，《民族教育研究》2016年第5期  《中国少数民族音乐课程论》，人民音乐出版社，2016年版。 | | | | | | | |
| 从事科学研究  及获奖情况 | | 全国教育科学十二五规划课题2014年度课题《小学音乐教学质量评价研究》  2015年度教育部人文社会科学研究一般项目《中国当代钢琴音乐的五声性调式和声技法研究》 | | | | | | | |
| 近三年获得教学研究经费（万元） | | 9 | | | | 近三年获得科学研究经费  （万元） | | 15 | |
| 近三年给本科生授课课程及学时数 | | 音乐教育；（1300学时） | | | | 近三年指导本科毕业设计  （人次） | | 24 | |

5.专业主要带头人简介（三）

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 姓名 | 孙明远 | 性别 | 男 | 专业技术职务 | 副教授 | | 行政职务 | | 无 |
| 拟承担课程 | 造型基础、中外艺术教育史 | | | 现在所在单位 | 西安欧亚学院  澳门理工学院 | | | | |
| 最后学历毕业时间、学校、专业 | | 2008年，九州大学，博士学位，设计学 | | | | | | | |
| 主要研究方向 | | 艺术教育、平面设计、活字字体史、设计史 | | | | | | | |
| 从事教育教学改革研究及获奖情况（含教改项目、  研究论文、慕课、教材等） | | 1.教育部人文社会科学研究青年项目“聚珍仿宋体研”(12YJC76006)。  2.陕西省教育厅科学研究计划项目“延安时期革命出版物设计风格研究”(12JK0324)。  3. 孙明远（编/译，2020）.佐藤敬之辅.澳门：中国艺文出版社。  4. 孙明远（2018）.聚珍仿宋体研究.北京：科学出版社。  5. 孙明远（2017）.聚珍仿宋体开发缘由考.载于孙宝林（主编）第九届中国印刷史讨论会文集。北京：文化发展出版社。 | | | | | | | |
| 从事科学研究  及获奖情况 | | 1.孙明远（2019）.复古之路——字体设计中的复古尝试。  2.孙明远（2019）.聚珍仿宋体的开发及其向日本的传播与流变。  3.孙明远（2018）.20世纪前期中国仿宋及楷体活字开发活动概览。包装工程（24），1-6。  4.孙明远（2017）.“现代”与“传统”的融摄——19世纪至20世纪初期的汉字金属活字字体开发活动.设计艺术（山东工艺美术学院学报）（02），14-24。  5.孙明远（2017年2月）.中国字体设计的荣衰.发表于韩国编辑学会、出版与文字设计的世界国际学术研讨会，首尔。  6.孙明远（2016年11月）。中国字体行业的历史、现状、问题点及其展望.发表于中日韩三国字体研究座谈会，首尔韩谷尔文字博物馆。  7.孙明远（2016）.聚珍仿宋体的开发技术与蓝本考辩.陕西教育：高教（10），15-16。  8.孙明远（2016）.商务印书馆的金属活字字体开发活动及其历史贡献.新西部(理论版)（04），92-95。  9.孙明远、李冰湜、黄莹 (2015).易木为铅——聚珍仿宋体的开发及其周边.装饰（9），106-109。  10.孙明远、伊原久裕（2015）.国际主义样式对日本平面设计影响之管窥：1964-1985年间《SD》杂志的设计实验.设计艺术（山东工艺美术学院学报）（02），96-106。  11．小宫山博史（2014）.孙明远、李冰湜、黄莹（翻译）黑体的现状与未来新世界的构建（上）. 设计艺术（山东工艺美术学院学报）（05），89-95。  12.小宫山博史（2014）.孙明远、李冰湜、黄莹（翻译）黑体的现状与未来新世界的构建（上）. 设计艺术（山东工艺美术学院学报）（04），26-30。  13.孙明远（2012年12月）.20世纪初、上海における印刷业の状况と仿宋体・楷书体の开发.发表于上海美华书馆と近代印刷、活字伝来の源流を探る研讨会.上海东华大學，（東京：筑波科技大学印刷）。 | | | | | | | |
| 近三年获得教学研究经费（万元） | | 8 | | | | 近三年获得科学研究经费  （万元） | | 10 | |
| 近三年给本科生授课课程及学时数 | | 设计教育；（1536学时） | | | | 近三年指导本科毕业设计  （人次） | | 24 | |

5.专业主要带头人简介（四）

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 姓名 | 于瑞华 | 性别 | 女 | 专业技术职务 | 副教授 | | 行政职务 | | 无 |
| 拟承担课程 | 舞蹈基础 | | | 现在所在单位 | 西安欧亚学院  西安文理学院 | | | | |
| 最后学历毕业时间、学校、专业 | | 2008年6月毕业于陕西师范大学音乐学院 | | | | | | | |
| 主要研究方向 | | 儿童音乐教育、高师音乐教育改革与实践 | | | | | | | |
| 从事教育教学改革研究及获奖情况（含教改项目、  研究论文、慕课、教材等） | | 2018年4月获得“学前《钢琴》SPOC课程”第二名 | | | | | | | |
| 从事科学研究  及获奖情况 | | 1.“幼儿教师职后差异化培训模式研究”项目负责人；  2.The Role of Musical and Cultural Factors in Music Teaching.Lvances in Economics,siness and Management Research. (CPCI—SSH收录，第一作者). | | | | | | | |
| 近三年获得教学研究经费（万元） | | 10 | | | | 近三年获得科学研究经费  （万元） | | 7.8 | |
| 近三年给本科生授课课程及学时数 | | 音乐基础；（3072学时） | | | | 近三年指导本科毕业设计  （人次） | | 20 | |

5.专业主要带头人简介（五）

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 姓名 | 苏中秋 | 性别 | 男 | 专业技术职务 | 副教授 | | 行政职务 | | 无 |
| 拟承担课程 | 中外艺术史 | | | 现在所在单位 | 西安欧亚学院  西安文理学院 | | | | |
| 最后学历毕业时间、学校、专业 | | 1988年7月毕业于西安美术学院版画系 | | | | | | | |
| 主要研究方向 | | 艺术与设计教育 | | | | | | | |
| 从事教育教学改革研究及获奖情况（含教改项目、  研究论文、慕课、教材等） | | 1. 获教育部组织的“瞄准国际一流，创建名牌工业设计名牌培养模式”第二名；  2.西安交大“校多媒体教学竞赛”二等奖；  3.西安大学“校教学评优”一等奖 | | | | | | | |
| 从事科学研究  及获奖情况 | | 1.《商业插图》（教材）.陕西人民美术出版社；  2.《美术鉴赏》第六章“西方现代艺术”（教材）.西安交大出版社；  3.《设计素描》，主编，编著，河南大象出版社；  4.艺术设计系列主编、《插图与设计》编著；  5.《摄影——真真假假的游戏》（论文）.大众摄影；  6.《工业设计专业应当培养什么样的人》（论文）.西安交大学报（社科版） | | | | | | | |
| 近三年获得教学研究经费（万元） | | 10 | | | | 近三年获得科学研究经费  （万元） | | 6 | |
| 近三年给本科生授课课程及学时数 | | 艺术史；（1536学时）  艺术评论；（1536学时） | | | | 近三年指导本科毕业设计  （人次） | | 46 | |

6.教学条件情况表

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 可用于该专业的教学  实验设备总价值  （万元） | 326．98 | 可用于该专业的教学  实验设备数量（千元以上） | 196 |
| 开办经费及来源 | 120万元，来源学校投入 | | |
| 生均年教学日常支出（元） | 2000元 | | |
| 实践教学基地（个）  （请上传合作协议） | 15个 | | |
| 教学条件建设  规划及保障措施 | **设备**：现已购置196件设备，总金额为326.98万元。在未来的3-5年内，将持续投入500万购置专业的设施设备。  **实验空间（校内）**：现已有7间艺术教育实验实训室，分别为: 多媒体合唱教室、琴岛、儿童音乐实验室、形体教室、儿童戏剧教室、视觉艺术工作室等，总面积近2000㎡；另外，有6间实验实训室正在建设中，在建的艺术教育空间有版画工作室、陶艺工作室、平面绘画工作室、感觉统合实训室、奥尔夫音乐教室、多功能音乐教室等，预计2020年下半年投入使用，总面积近1500㎡。  **校外实习实训基地**：已与15所幼儿园及中小学等单位达成合作，包括：珠海容闳国际幼儿园、北京小橡树幼儿园、成都斯坦丁、新东方满天星幼儿园、曲江南湖小学、高新八小、高新五小、长安一小、西安音乐厅、陕西大剧院、斯玛特教育科技集团、西安朱迪兔教育科技有限公司、西安艺翔宝贝计划儿童艺术教育、交大阳光小学、深圳三栖岛书画院等。在未来将持续增加校外实习实训基地，计划每年与1所幼儿园或中小学和2家培训机构签订合作协议。  **保障制度**：现已建立完善的实验实训室规章制度。制度中详细介绍了实训室的功能，工作室管理人员岗位职责等；明确规定了设备外借及赔偿管理办法，工作室设备损坏、丢失和赔偿处理办法，工作室安全卫生管理办法以及工作室使用管理办法等，以保证实训室的正常运行。 | | |

主要教学实验设备情况表

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 教学实验设备名称 | 型号规格 | 数量 | 购入时间 | 设备价值（千元） |
| 奥尔夫乐器 | 索诺/（按奥尔夫专业乐器规格制定） | 80 | 2018年 | 600 |
| 钢琴 | 珠江 | 30 | 2015年 | 300 |
| 电子钢琴 | 款式: 立式  踏板数: 三踏板  键盘类型: 全配重键盘  颜色分类: 黑色  尺寸：350\*820\*430mm左右  键数: 88键  音色数: 100种以下  最大复音数: 其他  示范曲数: 10首以下  其他：需柔音踏板、制音踏板和延音踏板 | 25 | 2018年 | 100 |
| 中型版画拓印机 | 品牌建议：马利牌  品名：拓印机  型号：706E-1  规格：850\*1500mm | 10 | 2018年 | 100 |
| 小型版画拓印机 | 品牌建议：马利牌  品名：拓印机  型号：C706B-1  规格：450\*800mm | 20 | 2018年 | 160 |
| 感觉统合教具 | 品牌建议：other  品名：感觉统合平衡器械 | 20 | 2015年 | 70 |
| 婴幼儿社会沟通能力评估量表（ESCS） | 上海北辰 | 1 | 2018年 | 15 |
| 中国儿童发展量表CDCC | 上海北辰 | 1 | 2018年 | 15 |
| 儿童绘人测验 | 上海北辰 | 1 | 2018年 | 13 |
| 韦氏智力测验 | 上海北辰 | 1 | 2018年 | 15 |
| 婴幼儿智能发育量表（CDCC） | 上海北辰 | 1 | 2018年 | 20 |
| 视听诱导心理训练仪儿童版 | 美国mind alive公司 | 1 | 2019年 | 81.8 |
| 箱庭疗法器材设备 | 北京京师傅仁公司 | 1 | 2019年 | 50 |
| 眼镜式眼动追踪系统 | 德国SMI公司 | 1 | 2019年 | 450 |
| 多参数生物反馈仪 | 南京韦斯公司 | 1 | 2019年 | 300 |
| 行为观察分析系统：面部表情分析系统 | 荷兰Noldous公司 | 1 | 2018年 | 100 |
| 脑电数据采集和分析系统 | 澳大利亚Compumedics公司 | 1 | 2019年 | 880 |
| 总计 |  | 196 |  | 3269.8 |

7.申请增设专业的理由和基础

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **一、申请增设专业的主要理由**  申请增设专业的主要理由有以下二点：  （一）增设艺术教育专业满足市场规模扩展带来的人才需求  随着经济的持续发展、人民生活水平的不断提高，素质教育日益受到重视。在素质教育中，艺术教育成为其中重要的一部分。根据国家素质教育消费报告、家长帮调研，目前家长已为孩子选择的素质教育课程中艺术类占比超 70%。家长需求推动了艺术教育市场规模的扩大。公开资料整理显示：截止2018年，艺术教育市场规模为838亿元，艺术教育培训机构数目为7553家。艺术教育培训行业规模逐步扩大。    图7-1 艺术教育行业规模及教育培训机构数量  依赖良好的政治及经济环境，我国艺术教育服务需求增势明显，必然拉动艺术教育专业人才的需求增长。根据中国高等学校学生信网近三年的资料显示，全国共有40所高校开设了艺术教育专业，截止2017年12月30日全国普通高校艺术教育专业毕业生为2000-2500人，而目前人才市场的需求远远大于专业毕业生人数。据调查，用人单位师资除艺术教育专业毕业生外，多数来源于同类专业或相近专业院校的毕业生，而这些院校更多关注艺术技能的培养，对于人文素养的关注相对较少。教育部发布的《艺术课程标准》中明确指出，艺术已成为现代社会需要的综合型人才所不可缺少的素质，艺术课程不是各门艺术学科知识技能数量的相加，而是综合发展学生多方面的艺术能力，艺术课程也不仅仅是培养学生的艺术能力，同时还培养学生的整合创新、开拓贯通和跨域转换的多种能力，促进人的全面发展。由此看出，目前高校所培养的‘艺术教育’师资相对而言不能满足国家对于艺术教育专业师资的素养需求，艺术教育专业人才供给数量不足，缺口较大。因此增设艺术教育专业是十分必要的。  （二）欧亚人文教育学院学科自身发展的需要  欧亚人文教育学院主要着眼于0—12岁的儿童教育行业的人才培养。专注于儿童发展领域的科研、教学及社会服务工作，并积极寻找国内外优秀的教育学、心理学、脑科学方面的专家，通过对0—12岁孩子的心理及行为特点的研究，用现代儿童教育的理念重新建构新的人才培养体系，致力于为社会培养具有人文情怀和国际视野的高层次、应用型人才。目前分院已开设了学前教育、小学教育、教育学（现代儿童视觉艺术教育方向）、应用心理学(咨询与学校心理健康教育方向)、英语专业等五个专业，艺术教育作为各专业的学科支撑，已经发挥了重要的育人作用。另外，分院注重将艺术教育与心理学相结合，共同探索、发展艺术治疗在儿童教育中的意义及价值。从学院的专业发展上来讲，设置艺术教育专业有着战略性的地位。  **小学教育**  跨学科方案/项目/现象/主题教学/  **艺术游戏教学**  **英语专业（儿童英语教育方向）**  职业技能/  **艺术辅助教学**  **学前教育** 多面向发展课程模组  （运营/**音乐/视觉**）  **教育学(现代儿童视觉艺术教育方向)**  跨学科方案/项目/现象/主题教学/  **儿童视觉艺术教育**  **（咨商与学校心理健康教育）应用心理学**  理论与实操并举/跨学科融合/  **艺术性治疗**  图7-2 人文教育学院专业布局  综上所述，增设艺术教育本科专业可以更好地适应地方对艺术教育专业人才的需求，又能完善分院自身的学科布局，更好实现分院的使命愿景，促进分院自身的发展。  **二、支持该专业发展的基础**  （一）学科基础  我院有增设艺术教育专业良好学科基础。我院已开设教育学（现代儿童视觉艺术教育方向）专业、小学教育专业、学前教育专业、英语专业、应用心理学专业，课程设置重视艺术能力的培养，教学内容涵盖幼儿和小学基础教育以及艺术技能的习得与实践，专业发展兼具宽适应性，打造出了一批适应未来教育发展的应用型高级专门人才，并赢得了市场好评。目前，我院有两个艺术教育团队，分别为音乐教育团队、儿童视觉艺术教育团队。  音乐教育团队和儿童视觉艺术教育团队在发展的过程中，不仅梳理出了对接艺术教育市场的教育理念，还积累了丰富的经验、创新实施了多个项目式学习主题，积累了大量的艺术实践课程，也深度思考了未来艺术教育的人才模型。另外，在支撑分院其他专业学科发展过程中，注重培养学生艺术能力及人文素养的综合发展，探索学科融合教学，这将为未来的艺术教育专业奠定良好的教学实践基础。    图7-3 两大艺术教育团队教学实践模型  （二）师资力量  本专业师资条件已经具备，共有教师 19人，教师数量充足，结构合理，素质优良，完全能够支撑学生的专业发展。这些教师均由国内外名校硕博研究生以及一线专家教师组成，其中副教授及以上（含副高级）职称有9人，占总人数的47.4%，中级职称4人，占比21%，助教4人，占比21%。大部分教师年龄在 30-55岁之间，具有教育学、心理学、艺术教育相结合的复合知识结构，教学团队具有学科交融的优势，这为专业成立提供了人才保障。    图7-4 艺术教育专业师资类型  （三）实践教学  分院面向未来，以创新教育标杆企业所需人才的能力模型为依据，培养符合未来教育特征、关注儿童全人发展、有独立思考能力及创新思维的新教师，注重将艺术教育作为其他专业学科发展的学科支撑。  2016年，我院在教育学专业下开设儿童视觉艺术教育方向，目前已拥有四届学生，总人数为74人。在教学实践过程中，成果颇丰：   1. 教育学（儿童视觉艺术教育方向）专业招收的学生均为‘绘画零基础’的普通文理生。截止2019年，在实践教学中，学生课程作品在国内外艺术展览中斩获国际级奖项13个，国家级奖项126个，地市级奖项33个，校级奖项29个。其中64件学生作品在中国当代大学生艺术作品年鉴中发表。 2. 为配合本科教学，建立了欧亚儿童视觉艺术教育实验班项目和夏令营项目，实践教学将本科课题以“一拖二”的方式设计实施，使得课程与实践应用完美结合。三年内开展欧亚儿童视觉艺术教育实验班6期，夏令营项目2期，完成产学研项目共计569205元，其中欧二代教职工福利198379元，产学入账370826元。 3. 教学期间，儿童视觉艺术教育项目于2018年10月受邀参加“come from全国少儿艺术展暨全国校外美术工作室联盟邀请展(全国巡展)”，并在展览学术交流会上发表题为“儿童视觉艺术教育的探究”专题报告；2018年12月儿童教育实践项目受邀参加 “2018国际艺术教育协会亚洲区（香港）研讨会暨第七届世界华人美术教育大会”，并发表专题报告；2019年11月受邀参加2019年度高校艺术教育专业学科建设研讨会；2019年12月受邀参加2019年中央美术学院“中西美术教育比较·美育高峰论坛”，并发表专题报告；同时教学团队成员受邀为幼儿园教师团队进行教学培训和专业指导。 4. 儿童艺术教育团队受到了多所幼儿园及教育机构的邀请，对其进行教师培训及相关的支持与指导。   截止2020年，分院已经与国内多家高端幼儿园及小学签订了就业定制班协议和实习见习合作协议。如与珠海容闳国际幼儿园、北京小橡树幼儿园、成都斯坦丁、新东方满天星幼儿园、曲江教育集团、西安长安区、高新区、碑林区部分特色小学等达成学生实习/见习合作关系，保证学生实习/见习的可能。与西安音乐厅、陕西大剧院、斯玛特教育科技集团、西安朱迪兔教育科技有限公司、西安艺翔宝贝计划儿童艺术教育、西安萤火虫儿童艺术教育工作室、深圳三栖岛书画院等教育机构保持密切合作与交流。这些基地都以艺术教育为主要特色，能够保证学生教学见习、实习及就业顺利开展，为我们的专业发展实践部分做了有力的支撑。目前，16级教育学（儿童视觉艺术教育方向）专业14名毕业生就业情况良好，均从事与本专业相关工作。具体的就业单位如下：  表7-1 教育学（儿童视觉艺术教育方向）专业16级学生就业情况一览表   |  |  |  | | --- | --- | --- | | 姓名 | 就业单位 | 就业岗位 | | 李影 | 西安雁塔区风景线伊顿幼儿园 | 视觉艺术教师 | | 乔心悦 | 陕西艺翔美育教育科技有限公司 | 视觉艺术教师 | | 吴绮芮 | 陕西师范大学嘉园小学 | 视觉艺术教师 | | 卢彦霖 | 中国人寿保险股份有限公司陕西榆林分公司 | 市场部 | | 薛青 | 西安思诺宝教育科技有限公司 | 视觉艺术教师 | | 陈白苗 | 安康鸿志初级中学 | 视觉艺术教师 | | 叶蓝蓝 | 西安市灞桥区赵庄小学 | 视觉艺术教师 | | 秦栩婕 | 西安茱迪兔教育科技有限公司 | 视觉艺术教师 | | 兰雪晴 | 西安茱迪兔教育科技有限公司 | 视觉艺术教师 | | 苏珂媛 | 陕西艺翔美育教育科技有限公司 | 视觉艺术教师 | | 管春金 | HB国际少儿美术 | 视觉艺术教师 | | 周玮博 | 西安新城西贝骄子幼儿园 | 视觉艺术教师 |   为保障学生实践实验教学的顺利开展，分院现已有7间艺术教育实验实训室，分别为: 多媒体合唱教室、琴岛、儿童音乐实验室、形体教室、儿童戏剧教室、视觉艺术工作室等，总面积近2000㎡；另外，有6间实验实训室正在建设中，在建的艺术教育空间有版画工作室、陶艺工作室、平面绘画工作室、感觉统合实训室、奥尔夫音乐教室、多功能音乐教室等，预计2020年下半年内可投入使用，总面积近1500㎡。  （四）教学质量保障体系  我院于2018年通过ISO9001质量管理体系认证，这为学院每个专业的人才培养提供了质量标准和操作流程规范。学院明确各级的职责和任务，搭建了由教师、课程主管、学与教委员会共同构成的教学质量管理及督导团队，从人才培养方案、课程大纲、课程设计、课程考核、毕业论文、实习实践、职业技能考核等多方面开展指导和督查。依据学校教学的安排，以学期初、学期中、学期末和学制结束四个常规教学工作时间为节点，规范教学设计、教学实施、教学评价及总结等各流程的操作程序和输出结果，并将质量把控及监督落实到人，严格保障了人才培养各环节的高质量开展。  （五）毕业生跟踪反馈机制  我校每年对应届毕业生开展“毕业生教学质量跟踪调查”。调查内容涉及：本专业的培养目标是否合理，所学知识是否适应社会经济发展的实际需要，专业课程的设置是否合理，培养质量如何，任课教师的学术水平高低，知识结构是否合理，是否具有敬业精神，教书育人的能力，实验课程的设置是否合理，实验设备及环境是否良好，专业实验的效果如何，专业实习的安排是否合理，毕业设计的质量如何等。  同时，学院还建立了毕业生就业与社会评价机制。如毕业生就业率；社会评价则是对主要用人单位关于毕业生满意度的跟踪调查，了解用人单位对专业的满意程度。  （六）专业的持续改进机制  学校每学期组织学生通过网络对任课教师授课状况进行评价，作为考察教师授课水平的重要参考依据，从而督促教师改进教学方法，增加教学投入。为提高评教数据的可信度，学校不断改进评教指标体系，改善评教组织及数据处理工作。学校和学院积极关注评教成绩不理想的教师，通过听课核实其授课状况，并给予必要的指导。对于长期评教成绩偏低的且听课核实其教学效果欠佳任课教师，建议其参加校教师发展中心举办的师资培训。  学院通过“毕业生教学质量跟踪调查”问卷、毕业生就业与社会评价机制、师生座谈会等形式，定期收集各方面对于培养方案的反馈建议，对培养方案每年进行微调。各学院按照学校相关要求，组织专业负责人和教师在调研基础上完成培养方案的编制工作，需考虑此前培养方案执行过程中发现的和毕业生、用人单位反馈的问题，人才培养目标和毕业要求是否满足行业、社会需求，课程体系及教学过程是否可以支撑毕业要求的达成等问题。 |

8.申请增设专业人才培养方案

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| （包括培养目标、基本要求、修业年限、授予学位、主要课程设置、主要实践性教学环节和主要专业实验、教学计划等内容）（如需要可加页）  根据《普通高等学校本科专业类教学质量国家标准》中的教育学类教学质量国家标准，以及参考国内外艺术教育专业的课程体系，并结合企业调研、艺术教育领域专家论证，制定了艺术教育专业的本科人才培养方案。  **一、专业名称、代码**  专业名称：艺术教育  专业代码：040105  **二、培养目标**  培养热爱教育工作，了解国际先进艺术教育理念，掌握教育学、心理学及艺术理论（美学、艺术史、艺术评论）的基础知识，具备儿童视觉艺术教育教学/儿童戏剧与音乐教育教学、艺术实践、现代教育技术运用的能力,能够在基础教育单位和社会教育机构从事艺术教育教学、管理、交流和科研等方面工作的复合型人才。  **三、学位及毕业要求**  1、学制：四年  2、学位：教育学学士学位  3、毕业与学位授予要求：学生完成规定的课程学习，通过考核且成绩合格，取得要求的总学分160学分，政治表现合格，身体健康者，准予毕业，符合学士学位条件者，授予教育学学士学位。  4、毕业要求：  1）知识层面：  掌握扎实的教育学、心理学及艺术理论（美学、艺术史、艺术评论）等教育学科与艺术学科的基本理论知识。  2）技能层面  掌握音乐、美术、舞蹈、戏剧等艺术门类的基本技术技能，能进行一定的艺术表演和艺术创作，能够胜任基础学校及学前教育艺术课程的教育、教学工作。   1. 素养方面：   a.艺术沟通层面  学生能够利用各种艺术媒介、符号和隐喻，独立创作和表演作品，表达和传达自己的思想，并能够通过分析和解读他人的艺术作品达成和作者间的理解和交流。  b.艺术作为创造性的个人实现层面  毕业生有能力作为教师帮助学生发现至少一门艺术学科，他们可以在其中发展出一定的能力来参与艺术的创作、表演，或至少在成年后与艺术作品的沟通能力。同时，能帮助学生建立寻求了解艺术之间、艺术与其他知识之间的关系的意识，使艺术素养成为学生创造性思考问题、解决问题的源泉。  c.艺术作为文化、历史的纽带层面  理解不同的历史时期和文化中艺术作品的意义和价值，能积极寻求多样性的具有持久质量意义的艺术体裁，并转化为适合儿童理解和创作的课题。  d.艺术是幸福的手段层面  毕业生有能力让自己以及帮助学生建立这样的兴趣和习惯：即通过参与艺术活动，找到快乐、灵感、平静、智力刺激、意义等来提高生活的品质。  **四、课程体系与课程设置**  本专业开设的课程分为通识通修课程、专业教育课程、个性发展课程三大类别，课程体系如图8-1所示，实现专业培养目标中确定的知识和能力的培养。  图8-1：艺术教育专业课程体系  本专业开设的课程满足最新发布的《普通高等学校本科专业类教学质量国家标准》中的教育学类教学质量国家标准，设置了理论课程、实践课程和毕业论文（设计）课程。其中核心课程包括：美学原理、艺术概论、艺术创作原理、中外艺术史、艺术作品鉴赏、艺术教育概论、艺术教育心理学、中外艺术教育史、音乐基础、键盘基础、合唱与指挥、舞蹈基础、奥尔夫音乐教学法、造型基础、色彩基础、综合艺术创作原理与实践、综合媒介实践、儿童绘画心理学。具体课程开设模块与清单如表8-1所示，教学计划表如表8-2所示。  表8-1：艺术教育专业课程单   |  |  | | --- | --- | | **课 程 单** | | | **通识通修课程**  DNA课程（写作与表达、思考与创新）、全校通修课程（思想政治理论课程-5门、入学教育与军事训练、形势与政策等）、分层次通修课程（英语、大学体育等） | | | **学科平台课程**  教育学原理、教育研究方法、中外教育史、课程与教学论、教育心理学、发展心理学、现代教育技术、教育概论 | | | **专业必修课程**  艺术概论、艺术作品鉴赏、艺术教育概论、艺术教育心理学、音乐基础、奥尔夫音乐教学法、中外艺术史、毕业实习、毕业论文（设计） | | | **专业必修课程--视觉艺术教育方向** | **专业必修课程—音乐教育方向** | | 造型基础、色彩基础、综合艺术创作原理与实践、儿童绘画心理学、综合媒介实践 | 舞蹈基础、合唱与指挥、键盘基础、戏剧教育 | | **专业选修课程**  吉他、儿童艺术课题设计、艺术评论、儿童空间设计、人格心理学、美学原理、中外艺术教育史、艺术创作原理 | | | **个性发展课程**  第二课堂（基本素养活动、学科竞赛活动）、公共选修课程（通识选修课、自由选修课 | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **表8-2：教学计划表**   | 课程  类别 | | 课程性质 | 课程名称 | 课程  代码 | 学分 | 总学时 | 学时 | | | 开设学期 | 备注 | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | 理论教学 | 课内实践实验 | 课外学时 | | 通识通修课程 |  | 必修 | 英语Ⅰ |  | 4 | 64 | 48 | 16 |  | 1 |  | | 英语Ⅱ |  | 4 | 64 | 48 | 16 |  | 2 |  | | 英语Ⅲ |  | 4 | 64 | 48 | 16 |  | 3 |  | | 英语Ⅳ |  | 4 | 64 | 48 | 16 |  | 4 |  | | 大学体育Ⅰ |  | 1 | 36 |  | 36 |  | 1 |  | | 大学体育Ⅱ |  | 1 | 36 |  | 36 |  | 2 |  | | 大学体育Ⅲ |  | 1 | 36 |  | 36 |  | 3 |  | | 大学体育Ⅳ |  | 1 | 36 |  | 36 |  | 4 |  | | 全校通修课程 | 必修 | 马克思主义基本原理概论 |  | 3 | 48 | 48 |  |  | 2 |  | | 毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论 |  | 5 | 80 | 48 | 32 |  | 4 |  | | 思想道德修养与  法律基础 |  | 3 | 48 | 48 |  |  | 1 |  | | 中国近现代史纲要 |  | 3 | 48 | 48 |  |  | 3 |  | | 军事理论 |  | 2 | 36 | 36 |  |  | 1 |  | | 大学生心理健康教育 |  | 2 | 32 | 32 |  |  | 5 |  | | 创新创业基础课程 |  | 1 | 16 |  | 16 |  | 5 |  | | 职业发展与就业指导 |  | 1 | 16 |  | 16 |  | 4 | | 入学教育与军事训练 |  | 3 | 48 |  | 3周 |  | 1 |  | | 形势与政策 |  | 2 | 32 | 32 |  |  | 1-8 |  | | DNA课程 | 必修 | 写作与表达 |  | 2 | 32 | 32 |  |  | 1 |  | | 思考与创新 |  | 2 | 32 | 32 |  |  | 1 | | **通识通修课程小计** | | | | | 49 |  |  |  |  |  | 学分 | | 专业教育课程 | 学科平台课程 | 必修 | 教育学原理 |  | 2 | 32 | 32 |  |  | 2 |  | | 教育研究方法 |  | 2 | 32 | 32 |  |  | 3 |  | | 中外教育史 |  | 2 | 32 | 32 |  |  | 4 |  | | 课程与教学论 |  | 2 | 32 | 32 |  |  | 4 |  | | 教育心理学 |  | 2 | 32 | 32 |  |  | 3 |  | | 发展心理学 |  | 2 | 32 | 32 |  |  | 2 |  | | 现代教育技术 |  | 2 | 32 | 32 |  |  | 4 |  | | 教育概论 |  | 2 | 32 | 32 |  |  | 1 |  | | 学科平台课程小计 | | | | 16 |  |  |  |  |  | 学分 | | 专业必修课程 | 必修 | 中外艺术史 |  | 3 | 48 | 32 | 16 |  | 1 |  | | 艺术概论 |  | 2 | 32 | 32 |  |  | 2 |  | | 艺术作品鉴赏 |  | 2 | 32 | 16 | 16 |  | 2 |  | | 艺术教育概论 |  | 2 | 32 | 32 |  |  | 2 |  | | 艺术教育心理学 |  | 2 | 32 | 32 |  |  | 4 |  | | 综合艺术创作原理与实践 |  | 4 | 64 | 32 | 32 |  | 5 |  | | 音乐基础Ⅰ |  | 2 | 32 | 8 | 24 |  | 1 |  | | 音乐基础Ⅱ |  | 2 | 32 | 8 | 24 |  | 2 |  | | 奥尔夫音乐教学法Ⅰ |  | 2 | 32 | 16 | 16 |  | 6 |  | | 奥尔夫音乐教学法Ⅱ |  | 2 | 32 | 16 | 16 |  | 7 |  | | 毕业实习 |  | 8 |  |  |  | 8周 | 7、8 |  | | 毕业论文（设计） |  | 8 |  |  |  | 10周 | 7、8 |  | | 必修课程（音乐教育方向 课程） | 必修 | 舞蹈基础Ⅰ |  | 2 | 32 | 8 | 24 |  | 2 |  | | 舞蹈基础Ⅱ |  | 2 | 32 | 8 | 24 |  | 3 |  | | 舞蹈基础Ⅲ |  | 2 | 32 | 8 | 24 |  | 4 |  | | 合唱与指挥Ⅰ |  | 2 | 32 |  | 32 |  | 2 |  | | 合唱与指挥Ⅱ |  | 2 | 32 |  | 32 |  | 3 |  | | 键盘基础Ⅰ |  | 2 | 32 | 8 | 24 |  | 2 |  | | 键盘基础Ⅱ |  | 2 | 32 | 8 | 24 |  | 3 |  | | 键盘基础Ⅲ |  | 4 | 64 | 16 | 48 |  | 4 |  | | 戏剧教育Ⅰ |  | 4 | 64 | 16 | 48 |  | 5 |  | | 戏剧教育Ⅱ |  | 4 | 64 | 16 | 48 |  | 6 |  | | 必修课程（视觉艺术教育方向 课程） | 必修 | 造型基础Ⅰ |  | 4 | 64 | 16 | 48 |  | 1 |  | | 造型基础Ⅱ |  | 4 | 64 | 16 | 48 |  | 2 |  | | 儿童绘画心理学 |  | 2 | 32 | 32 |  |  | 3 |  | | 色彩基础Ⅰ |  | 4 | 64 | 16 | 48 |  | 3 |  | | 色彩基础Ⅱ |  | 4 | 64 | 16 | 48 |  | 4 |  | | 综合媒介实践Ⅰ |  | 4 | 64 | 16 | 48 |  | 5 |  | | 综合媒介实践Ⅱ |  | 4 | 64 | 16 | 48 |  | 6 |  | | 专业必修课程小计 | | | | 65 |  |  |  |  |  | 学分 | | 专业选修课程 | 选修 | 艺术创作原理 |  | 2 | 32 | 16 | 16 |  | 3 |  | | 吉他 |  | 2 | 32 | 8 | 24 |  | 5 |  | | 儿童艺术课题设计 |  | 32 | 8 | 24 |  | 5 |  | | 人格心理学 |  | 2 | 32 | 32 | 32 |  | 5 |  | | 中外艺术教育史 |  | 2 | 32 | 32 |  |  | 5 |  | | 艺术评论 |  | 2 | 32 |  | 32 |  | 6 |  | | 儿童空间设计 |  | 32 | 8 | 24 |  | 6 |  | | 美学原理 |  | 2 | 32 | 32 |  |  | 6 |  | | 专业选修课程小计 | | | | | 12 |  |  |  |  |  | 学分 | | **专业教育课程小计** | | | | | **93** |  |  |  |  |  | 学分 | | 个性发展课程 |  | 选修 | 公共选修课程 |  | 14 |  |  |  |  | 1-8 | 自选 | | 第二课堂 | 必修 | 基本素养活动 |  | 2 |  |  |  |  | 1-8 |  | | 必修 | 学科竞赛活动 |  | 2 |  |  |  |  | 1-8 |  | | **个性发展课程小计** | | | | | 18 |  |  |  |  |  | 学分 | | 学分合计 | | | | | 160 |  |  |  |  |  | 学分 | |

9.校内专业设置评议专家组意见表

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 总体判断拟开设专业是否可行 | | □是 □否 |
| 理由： | | |
| 拟招生人数与人才需求预测是否匹配 | | □是 □否 |
| 本专业开设的基本条件  是否符合教学质量国家标准 | 教师队伍 | □是 □否 |
| 实践条件 | □是 □否 |
| 经费保障 | □是 □否 |
| 专家签字： | | |

10.医学类、公安类专业相关部门意见

（应出具省级卫生部门、公安部门对增设专业意见的公函并加盖公章）